Scena Muda

Nº 596.

1$200 Rs.

RICHARD ... BARTHELMESS

A IMPERMEABILISADORA

ALFAYA & COMP.

Impermeabilisa Seda, Velludo, Lã, Linho, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado. Capas, Pelerines e toda classe de agasalhos de senhoras e cavalheiros, assim como tambem Capotas de Automovel, Barracas, Toldos, etc.

RUA DOS ARCOS 13 **Telephone 2-4384**

RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saude, porque conservam inteiramente a porosidade primitiva, permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 596 — 24.º DO 12.º ANNO

23 de Agosto de 1932

Novidades da tela — (*Eric Linden* e *Arline Judge*, em uma scena natural de *Young Bride*, da *Radio Picture*) 5

Moda 7

Robinson, o homem mais pacato de Hollywood... 8

Amantes celebres na tela 10

Erros do coração — (*Ruth Chatterton*, *George Brent*, *Bette Davis* e *John Miljan*) 11

Os que vivem no écran — (*Douglas Fairbanks Junior*) 11

Tallulah Bankhead, da *Paramount* 15

A nova *Loretta Young* 16

Margaret Perry, da *Metro* 18

Judith Wood, da *Paramount* 19

A féra da cidade — (*Walter Huston*, *Jean Harlow*, *Wallace Ford*, *Jean Hersholt*, *Dorothy Peterson* e *John Miljan*) 20

Diana Sinclair, da *Metro* 22

Delirante! — (*James Cagney* e *Joan Blondell*) 23

Estancia sinistra — (*Buck Jones*, *Marguerite de la Motte* e *Kate Price*) 26

ERNST Lubitsch está mesmo enthusiasmado por Miriam Hopkins... Agora a chamou para fazer *Not Married*, para a *Paramount*. Nós que conhecemos o talento e a belleza de Miriam por intermedio de *Tenente Seductor*, comprehendemos o enthusiasmo do formidavel ensaiador allemão!

✦

MIRIAM Hopkins, a deliciosa companheira de Chevalier em *Tenente Seductor*, está filmando *Song of Songs*, com Richard Bennett e Allison Skipworth, no studio da *Paramount*.

✦

CECIL B. de MILLE está enthusiasmado com o seu proximo film *O Signal da Cruz*. Dizem que Cecil não mudou quanto a seu modo de trabalhar... e já gastou, só em preparativos para a filmagem, duzentos e quarenta mil dollars! Porem elle affirma que esse será o seu maior film! Vamos esperar!

✦

Madame Butterfly será novamente filmada pela *Paramount*. Esse thema que a mesma productora já realizou com Mary Pickford, terá, d'esta vez, como interprete principal a meiga Sylvia Sydney ao lado de Gary Cooper, que, agora de volta de longa viagem de recreio pelo velho mundo, está mais forte e mais gordo, tendo adquirido mais nove kilos de peso!

A propósito! Em que terá ficado o seu intrincado romance com a terrivel Lupe Velez?

VOCÊS sabiam que Josephine Dillon, esposa do seductor Clark Gable é professora de dicção em Hollywood? Actualmente ella ensina Bruce Cabot como deve fallar com o maximo de effeito e o minimo de esforço. Bruce prepara-se porque deseja triumphar em seu proximo film *What Price Hollywood*, que será seu segundo film.

✦

MAURICE Chevalier, sob a direcção de Rouben Mamoulian, surgirá qualquer dia destes em "Ama-me esta Noite" (Love me Tonight), com Jeannette MacDonald. A seguir vel-o-hemos em "The Way To Love"... isto é "A Caminho do Amor".

✦

"Not Married" (Não Casados), sob a batuta de Ernst Lubitsch, com a adoravel Miriam Hopkins como primeira dama, acaba de ser iniciado, na *Paramount*.

AFFIRMA-SE insistentemente que a familia Barrymore, representada por John, Lionel e Ethel, apparecerá em um film que a *Metro* realisará muito breve e que será a narrativa minuciosa e tragica da vida do celebre monje Rasputin.

✦

LILIAN Harvey a jovem ingleza que tanto exito tem alcançado na Allemanha com os seus trabalhos para a *Ufa*, sendo o mais recente *O Congresso Dansa*, vai atravessar o Atlantico em demanda de Hollywood, onde a chamou a *Fox*.

MOCIDADE...
ALEGRIA...
ESTHETICA...

Todos os gordos devem usar sem prejudicar o organismo, para emagrecer

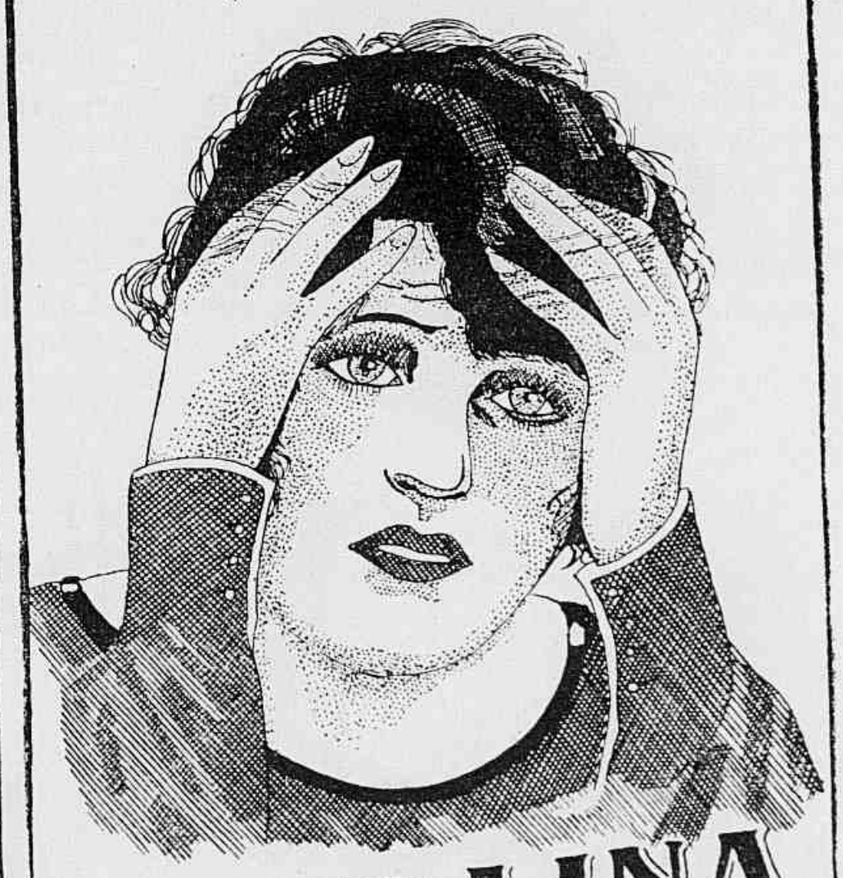
EMAGRINA

FORMULA THYROIDE-IODURETO DE ESTRONCIO LITHIO E SODIO

Dr. RAUL LEITE & Cia RIO LABORATORIO NUTROTHERAPICO

O EXCESSO DE GORDURA PRO VOCA DIVERSAS MOLESTIAS CORAÇÃO FIGADO DIABETES ETC

DÔR DE CABEÇA, DE DENTES, GRIPPE OU QUALQUER DÔR



GUARAINA

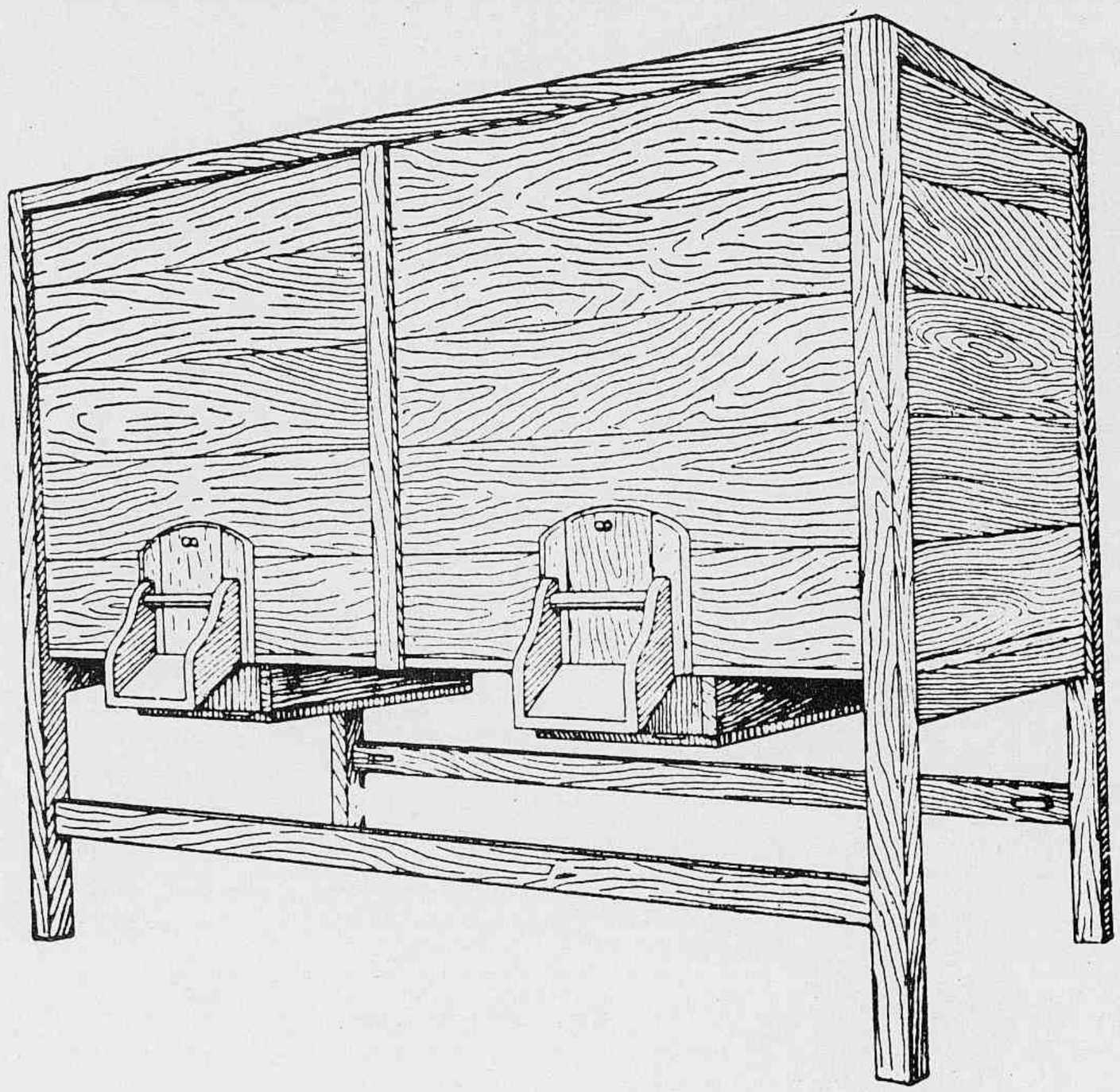
TUBOS E ENVELOPPES

NÃO DEPRIME O CORAÇÃO

LABORATORIO NUTROTHERAPICO - RIO.

A REVISTA DA SEMANA publica em todos os numeros desenvolvida secção de figurinos para senhoras e creanças.

IMMUNIZADOR MINEIRO



Privil. Federal N. 10.371 de Junho de 1910

Grande premio na Exposição do Centenario da Independencia

Adquirido para os campos de fomento agricola do Ministerio da Agricultura, em todos os Estados, e pelos governos de S. Paulo, Instituto Agronomico de Campinas, Espirito Santo, Minas Geraes, armazens commerciaes e lavradores do Norte e Sul do paiz com excellentes resultados.

O apparelho tem capacidade para immunizar 30 saccas em 24 horas. Preço da emmunisação para sacca de 60 kilos — 200 réis. Conservação do cereal garantida por 6 mezes e, findo este prazo, renovado o expurgo. a conservação será ainda por 6 mezes.

E' um apparelho simples e de solida construcção, podendo ser manejado por qualquer operario.

NÃO DEPENDE DE FORÇA MOTRIZ.

Informações com os Srs.

CHAGAS OLIVEIRA & C.

RUA DA CANDELARIA, 36 — RIO

JOAQUIM MACHADO DA CUNHA

RUA CORPO SANTO, 88 — BAHIA

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

RUA VISCONDE DE MARANGUAPE N.º 15

SOCIEDADE ANONYNA

ENDEREÇO TELEGRAPHICO. REVISTA

CONRRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR - GERENTE

Telephone 2-2550

RIO DE JANEIRO, 23 DE AGOSTO DE 1932 || N. 596—24.º DO 12.º ANNO

A SCENA MUDA

Porte simples Brasil

Um anno..... 50$000
½ " ..... 26$000

Registrado

Um anno..... 67$000
½ " ..... 34$000
Numero avulso.. 1$200
" atrazado 1$500

ESTRANGEIRO

Porte simples

Um anno ..... 55$000
½ " ..... 28$000

Registrado

Um anno ..... 87$000
½ " ..... 44$000

NOVIDADES NA TELA

Novarro falla ás que desejam ser estrellas!

Tem a palavra Ramon... Vamos ouvil-o!

"Assignei um novo contracto com a *Metro*, onde continuarei a trabalhar como actor e director, em virtude do que recebi um milhão de cartas de admiradoras que me confiaram suas ambições.

Uma senhora da Colonia do Cabo enviou-me sua photographia. Um rosto mediocre, inoffensivo... e uma carta que dizia: "Estimavel Sr. Novarro. Ponho ás suas gentis ordens minhas juvenis aptidões para que o senhor faça de mim uma "estrella". Tenho 29 annos, viajei pela America, Europa, Asia... Cacei elephantes e leões, lutei com crocodilos e hippopotamos nas margens do Nilo. Tive trez maridos. Agora estou disposta a ir ahi para Hollywood, onde tenho a certeza de que meu genio agradará..."

Uma senhorita das ilhas Malvinas escreveu-me, por sua vez: "Novarro amigo. Por favor explique-me quaes são os argumentos mais apreciados pelos directores... e como devem ser escriptos! Tambem quero saber se Ronald Colman continúa trabalhando, se é casado e sabe tocar flautim..."

Cartas assim são mais communs do que grippe no inverno.

Existem muitas mulheres que desejam fazer films com o só proposito de divertir-se. Em geral são ricas, bellas e cobertas de pelles e jóias... Mas aborrecem-se soberanamente ao lado dos maridos.

No entanto, todas ellas ignoram que os studios são verdadeiros devoradores de vidas. A's oito da manhã é preciso estar entre os directores, é preciso passar todo o dia e grande parte da noite ante os reflectores, repetindo cinco, dez e vinte vezes as mesmas scenas, as mesmas palavras, os mesmos beijos... Alem do mais, a setima arte requer, acima de tudo, dous factores: Intelligencia e Personalidade!

E as cartas que recebo não recommendam as missivistas.

Eric Linden e Arline Judge, em uma scena... natural... de "Young Bride", da "Radio Picture".

Uma que está tomando banhos... de sombra!

Sim... Outro descobrimento therapeutico? Oh, não! Que ingenuidade! Os banhos de sombra são conhecidos desde tempos immemoriaes! Os carceres e penitenciarias remontam a tempos preteritos! Mas quem é a estrella que está tomando banhos de sombra? Uma loura magnifica e muito conhecida. Recordam-se do que recentemente fallamos de Mary Nolan, aquella mulherzinha outrora tão querida, que não tinha dinheiro para pagar aos seus creados? O peior é que os bons serviçaes depois de formarem "frente unica" de defeza e de ataque resolveram apellar para os tribunaes. E, agora, ahi está o resultado da offensiva collectiva: Mary Nolan foi dar com os costados (tão lindos os costados!) no carcere de Los Angeles!

Mais tarde diremos mais alguma cousa sobre o facto.

✦

"Pick-UP", a popular novella de Vina Delmar, será filmada com Carole Lombard e George Raft como protagonistas.

Este numero consta de 36 paginas.

Marlene, posando para o photographo, entre duas "scenas", no studio da *Paramount*.

Anthony Bushell e sua linda esposa Zelma Bushell, vão para o campo de golf mettidos em vistosos pyjamas de flanella! A nova moda está causando furor... em Los Angeles.

"The Lone Cowboy" (O Cowboy Solitario), novella de aventuras de Oeste, baseada na obra de Will James, está sendo feito na *Paramount*.

Na sua versão cinematographica terá Randolph Scott no papel principal e Frances Dee como sua *leading-lady*.

"The Mirrors of Washington" (Espelhos de Washington), acaba de ser feito por Tallulah Bankhead, filha que é de um senador federal e Gary Cooper, o conhecido e estimado actor. Direcção de Dorothy Arzmer, a unica mulher directora do cinema.

Os IRMÃOS MARX estão fazendo para a *Paramount*, "Horse Feathers" (Freios de Amansar Gatos...) sob a direcção de Norman McLeed.

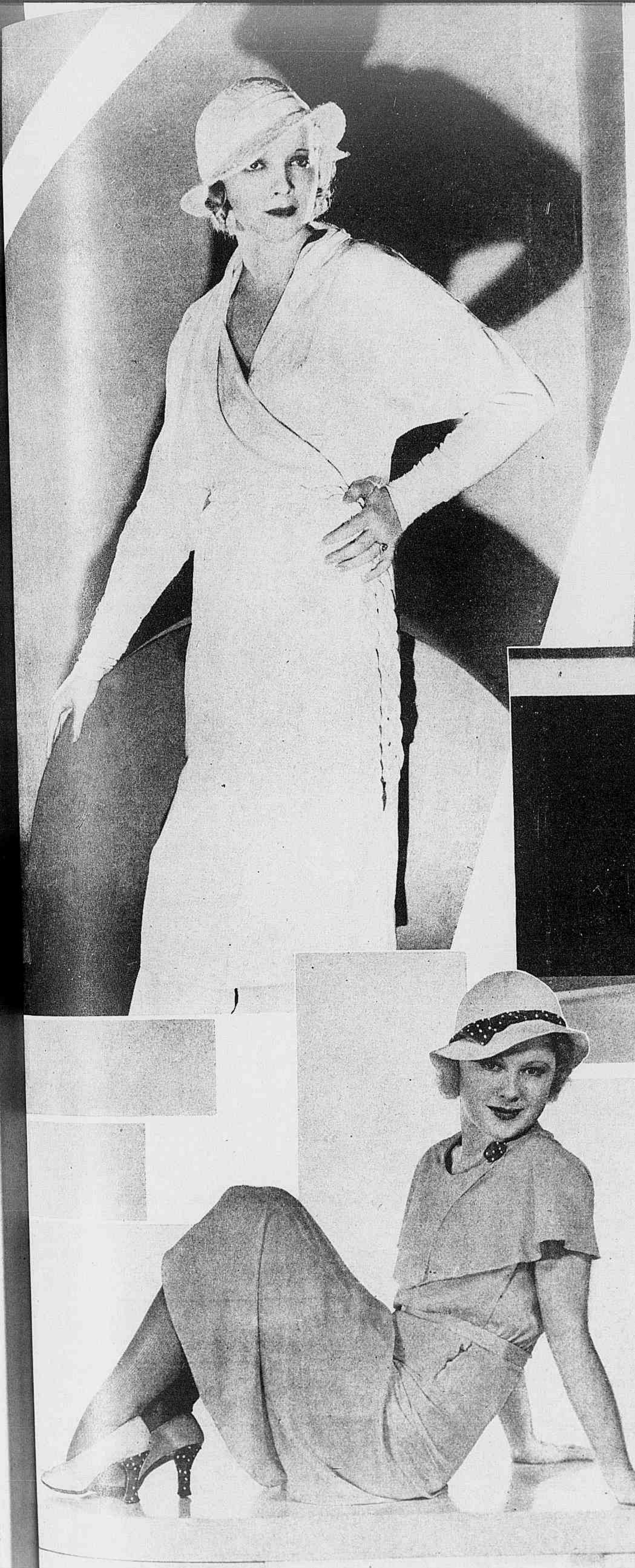
♣

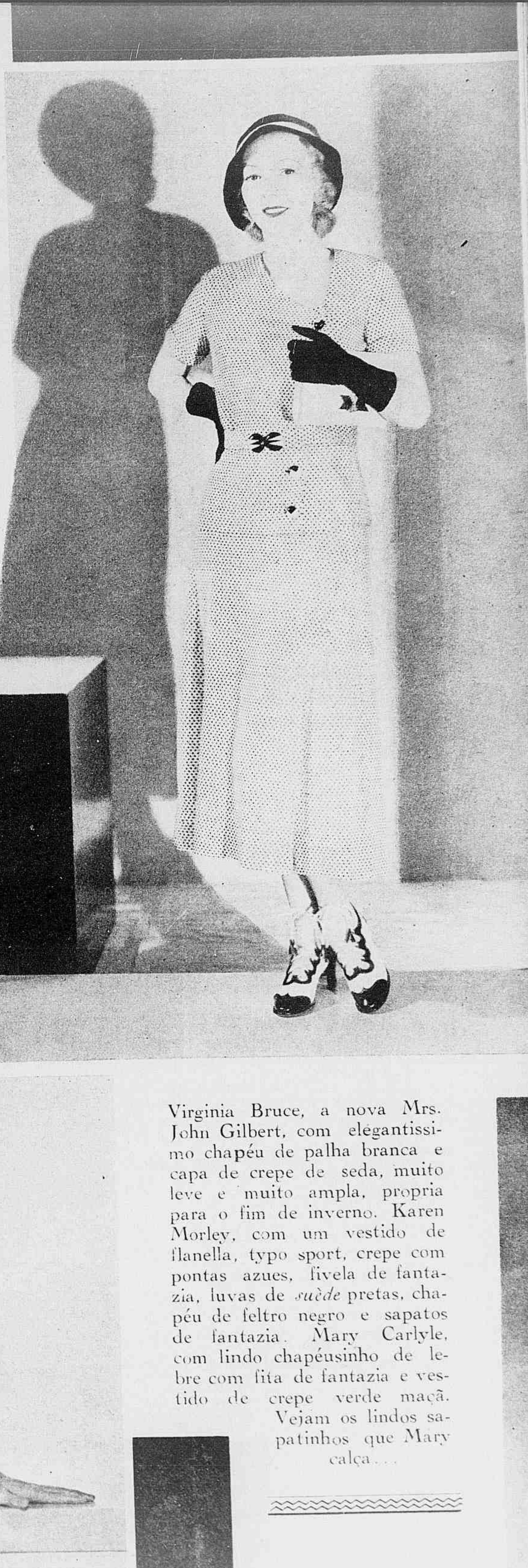
"Anything For Sale" (Vende-se... tudo!) é o proximo film de Sylvia Sidney, Gene Raymond e Richard Bennett, sob a direcção de Marion Gering. Assumpto dramatico.

♣

"A Farewell to Arms" (Adeus ás Armas), terá Fredric Marsh e Claudette Colbert nos protagonistas da victoriosa obra de Hemingway. Direcção de Cromwell.

LOS ANGELES CELEBRA SEU 151 ANNIVERSARIO! — A grande parada realizada no segundo dia de La Fiesta de Los Angeles, para a qual a indu... cinematographica muito contribue para o esplendor. Nessa passeata são apresentadas as 13 Wampes (Baby Stars) do anno.





Virginia Bruce, a nova Mrs. John Gilbert, com elegantissimo chapéu de palha branca e capa de crepe de seda, muito leve e muito ampla, propria para o fim de inverno. Karen Morley, com um vestido de flanella, typo sport, crepe com pontas azues, fivela de fantazia, luvas de *suède* pretas, chapéu de feltro negro e sapatos de fantazia. Mary Carlyle, com lindo chapéusinho de lebre com fita de fantazia e vestido de crepe verde maçã. Vejam os lindos sapatinhos que Mary calça...

Robinson, o homem mais pacato de Hollywood!

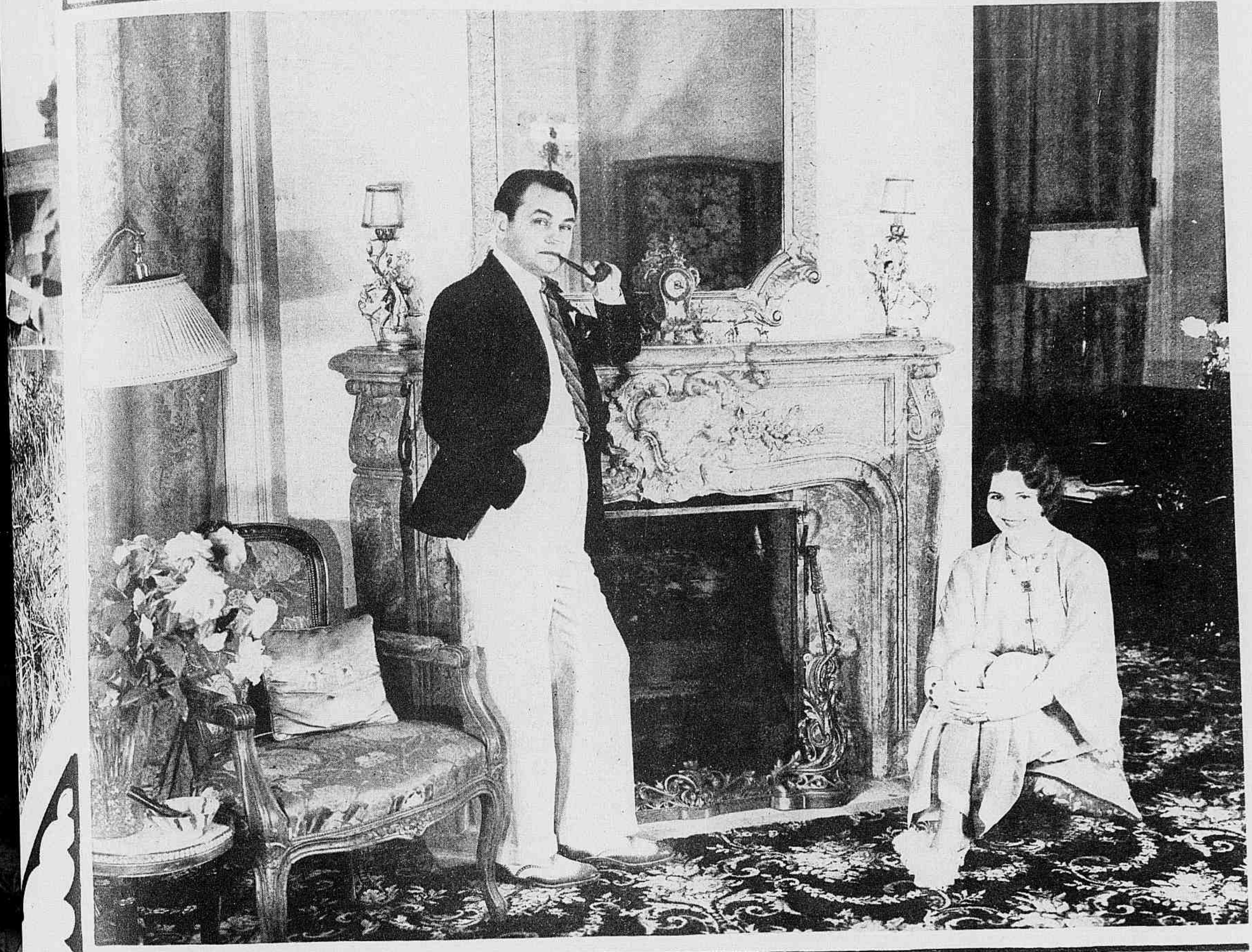
Alma de lodo!

Sêde de escandalo!

Vingança de Buddha!

Films de emoções violentas... Espectaculos para arripiar os cabellos! Para gelar o sangue nas veias!

Quando Robinson apparece, arrasta atraz de si uma corrente poderosa de emoção, de crime de tragedia!



Alma de Lodo! . . . Um chefe de *gangsters*, um homem implacavel, que mata e manda matar como quem encommenda "batatinhas fritas" para o almoço!

Sêde de Escandalo! O thema mais ousado, a tragedia mais real que o Cinema já realizou! Rios de sangue, de lagrymas... A figura sinistra do grande forjador de escandalos...

Vingança de Buddha! O oriente, seus mysterios, seu romance, seus crimes! O carrasco da *tong*... O executor de "altas justiças"! O vingador!

Robinson, o famoso Edward G. Robinson, já habituou os seus fans á mais alta tragedia! Onde está a emoção, está o nosso heróe! Nenhum outro sabe plasmar um sentimento de violencia, de odio, de alegria satanica... Quasi seria possivel dizer Robinson... o maior criminoso... do cinema!

Do cinema, bem entendido! Porque na vida real, não ha outro homem, em Hollywood pelo menos, que leve vida mais pacata!

Caseiro, muito caseiro mesmo, Robinson gosta do socego, do silencio e da amizade dos seus livros... Que luta, senhores, quando a graciosa Gladys Lloyd, sua legitima esposa e constante companheira dos seus films, deseja ir a uma festinha, a um espectaculo no *Roxy*... Que luta é tirar o nosso Robinson do conforto do seu *mapple* e do seu pyjama! Dos seus jornaes e do seu velhissimo cachimbo!

Podemos dizer que Robinson sómente sahe de casa, com prazer, quando se trata de assistir a algum concerto! Oh! Para ouvir alguma rhapsodia de Liszt, elle deixa tudo... Sahe, mesmo que chova como no Diluvio! Tambem gosta de dar uma fugidazinha aos sabbados, ahi por volta de dez e meia da manhã... Passar a tarde de sabbado e todo o domingo em alguma chacara dos arredores pescando trutas, comendo bôas fructas e dormindo duas horas em rede!

Tem verdadeiro pavor aos hoteis!

— Não ha nada que se compare á propria casa! Quando quero, durmo de luzes accesas, saio, torno a entrar... Só cumprimento quem quero... Uma delicia!

Mas isso é o homem... de verdade! O actor, o astro da *Warner-First National*... este, tem que ser o que tem sido até hoje! Violento, irascivel, sempre ás voltas com a policia, com as mãos manchadas de sangue... Uma vida de sobresalto, que sobresalta os espectadores...

Assim foi e assim continuará a ser...

Two Seconds, seu proximo film para essa productora, apresenta-o ao lado da bellissima e loura Vivienne Osborne, artista de veia egualmente tragica, no papel de um homem que inicia o film, sentando-se... na "cadeira" electrica"!

Se o principio é assim, imagine-se o que será o fim d'esse novo trabalho de Robinson!

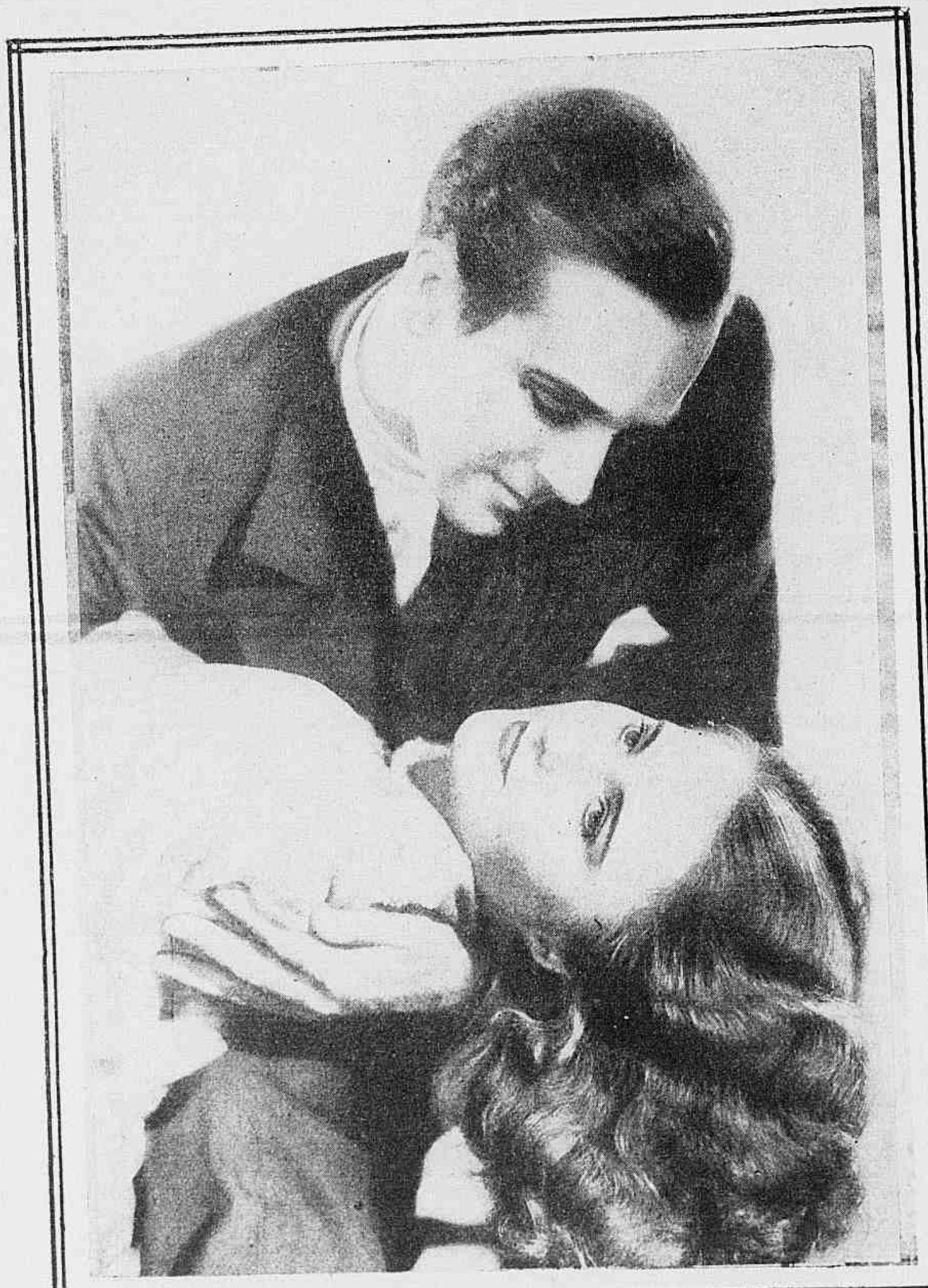
✦

MARLENE Dietrich ahi vem em "A Venus Loura" (Blonde Venus), "Deep Night" (Noite Fechada) e "Promettida" (Promised.)

✦

HELEN Hayes, a famosa interprete de "O Peccado de Madelon Claudet", está fazendo um film cujo titulo ainda não foi annunciado no studio da *Paramount*

AMANTES • CELEBRES • DA • TELA



DAVID MANNERS — Sua ambição, em creança, era ser capitão de marinha de guerra, mas seus parentes desejavam que seguisse a carreira de engenharia civil. Por fim, não foi nem uma nem outra cousa, mas sim artista de cinema. Nasceu em Halifax, Nova Escossia, aos 30 de Abril de 1902. Seu nome verdadeiro é Rauff Ackiom. Em meio dos estudos universitarios teve de partir para Arizona em convalescença de um grave caso pneumonico. Na volta, adheriu mesmo a Hollywood e ahi está, curado da pneumonia, curado das ambições de marinheiro, "astro" de primeira grandeza na constellação do celluloide!

BARBARA STANWYCK — E' mais novinha. Nasceu em 16 de Julho de 1907, em Flatbush, Brooklin. Foi "fan" enthusiasta de Pearl White, quando era telephonista, percebendo o salario de 13 dollars cada sabbado... Depois, contractada pela *Remick Music Co.*, entrou para um "dancing" elegante onde a procuraram para filmar em *Burlesque*. Lá conheceu Frank Fay, por quem se apaixonou. Certo dia, num sabbado, apoz a matinée, embarcou com elle para Detroit, onde casou ás 2 horas da tarde de domingo, para embarcar ás 4, de regresso a Nova York, chegando a tempo de comparecer, na segunda-feira á noite, á estréa d'aquelle film.

Não é mesmo uma "Mulher Miraculosa"? Si é!!

COMO ELLES AMAM... Repare, você, leitora muito amiga, que encantamento e seducção não se irradiam d'essa mulher admiravel, entregue, vencida, subjugada nos braços fortes do seu galã! Ella nem o olha. Espera, tranquillamente, o grande beijo. Elle parece receioso do contacto de seus labios profanos com os labios virtuosos da mulher por quem muito se soffreu para conquistar assim... Não é o amplexo violento, nem o beijo animalesco. E', mais, a poesia do olhar, ou o extase da posse consumada...

ERROS DO CORAÇÃO

Film da *Warner Bros-First National* tendo como principaes interpretes — RUTH CHATTERTON, GEORGE BRENT, BETTE DAVIS, JOHN MILJAN, *Adrienne Doré* e *Joan Madison*.

Allison viéra espreital-os, cheia de odio e disposta a vingar se.

Carolina era a mais aristocratica figura de mulher da sociedade de Nova York. Por sua belleza, seu espirito, suas toilettes bellas e ricas soubéra crear em redor de si uma legião de amigos e admiradores. Ella e Greg, seu marido, constituiam um admiravel exemplo de harmonia e felicidade na alta roda em que viviam. Essa felicidade, porem, é interrompida, quando Carolina descobre que o marido está inteiramente preso aos encantos de Allison, uma jovem moderna e impetuosa que não teme escandalos.

Invejando as joias, os vestidos e até mesmo o marido que Carolina possuia, Allison emprega todos os recursos de sua belleza moça para conquistar Greg.

E' o divorcio! E só então Carolina recorda-se de que Julian, um festejado escriptor, rapaz elegante, homem de espirito, a cortejava e a perseguia teimosamente, com galanteios fervorosos. Greg, logo que fica livre apressa-se a casar com Allison... emquanto Carolina resolve antes de dar o "sim" a Julian, realizar uma viagem de recreio a Paris.

Na verdade, ella amava Julian, desejaria com elle casar-se o mais depressa possivel... Porem os homens de espirito são tão leviа-

Hoje vamos ter jogo... e será o jogo mais roubado do mundo! — declarou Carolina a seus innumeros convidados.

— Hei de trazer-te acorrentado, bem juntinho de mim! — declarou a apaixonada Carolina.

nos... Porem aquella provação serve para que Carolina adquira a certeza de que é de facto amada por Julian, que, embora longe d'ella, só nella pensa, não ligando a menor importancia aos persistentes "ataques" de Malbro, uma jovem linda e riquissima, que o queria conquistar á viva força. — Assim grande é a sua alegria quando Julian surge em Paris, louco de saudades e ansioso por beijal-a...

Elle quer que Carolina parta em sua companhia, immediatamente, para a Rumania, onde o chamam negocios importantes! Ella supplica que lhe dê tempo para reflectir... porem Julian convence-a a beijos... Ella irá com elle!

No ultimo instante, porem, recebe uma informação telephonica de Nova York. Greg vai mal de vida. Os antigos freguezes que o eram apenas para agradar a Carolina, abandonavam-o, agora, desde que elle não era mais o marido da seductora aristocratica!

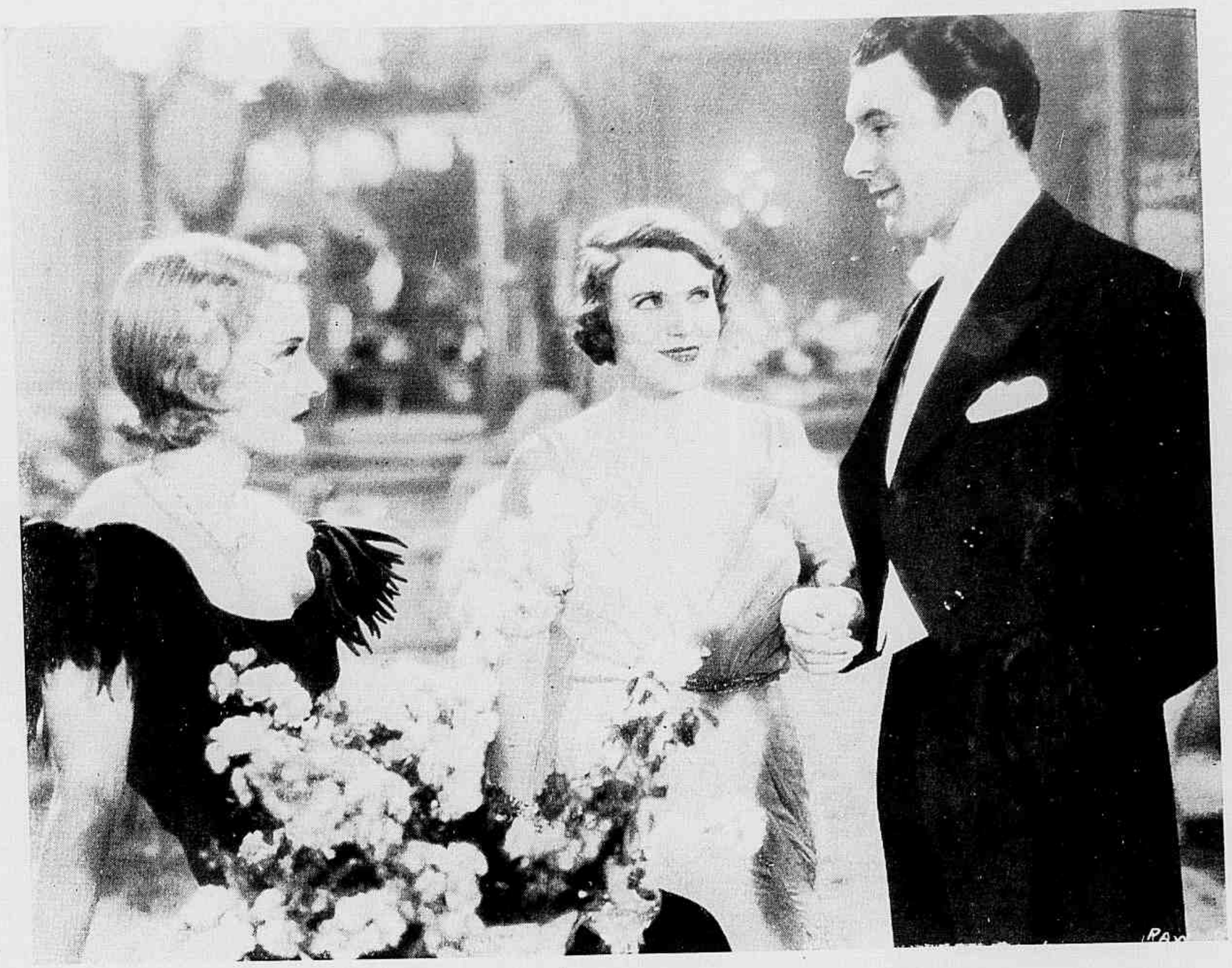
Irritado, enciumado mesmo, com a attenção e os cuidados de Carolina pelo ex-marido, Julian parte só, disposto a não mais pensar na mulher que amava! Porem de volta a Nova York, encontram-se novamente, trocam explicações e auxiliados agora pela propria Malbro, que finalmente comprehendera que só Carolina era amada pelo escriptor, os dous apaixonados chegam a um entendimento!

Julian vai tratar da licença matrimonial... O casamento será realisado naquelle mesmo dia... Depois farão uma viagem de recreio... Porem Greg, que tinha em Allison uma esposa insupportavel, em uma viagem em automovel, quando com ella discutia, soffre um terrivel desastre.

Allison morre e elle, gravemente ferido, foi hospitalisado.

Em estado de coma chama por Carolina... E ella corre ao appello do ex-marido! Não o ama mais,

...Seu marido e seu galanteador lá estavam "seguros" por outras mulheres... Porém Carolina tinha confiança em seus proprios encantos...



A apaixonada Mabro surgia novamente para interromper o *flirt* de Julian e Carolina.

porc... não pode deixal-o em tão ter... contingencia. Porem Julian ...ge com a licença para o cas... ...nto e os passaportes para a ... ...em de nupcias...

C... ...lina explica-lhe que não pod... ...ir... Porem, para se preven... ...rrasta o homem que amava para ... ...sala do juiz. Casam-se... Age... ...sim... Elle partirá... De... ...quando Greg ficar bom ou... ...rer, ella irá encontrar-se com... ...lian. para dar inicio a uma lua... ...mel que depois de tantos adi... ...entos será, sem duvida, pro... ...gada e inesquecivel!

R... ...ENTEMENTE os jornaes de Hol...wood publicaram a seguinte noticia: "Dorothy Lee, de vinte e cinco annos de edade, matou hontem seu amante, suicidando-se em seguida". A linda estrellinha do mesmo nome contentou-se com sorrir, quando leu a noticia. Porem sua contrariedade chegou ao auge quando, ao voltar de um ligeiro passeio horas depois, encontrou seu apartamento entulhado de corôas funebres e telegrammas de pezames!

Dizem os mais intimos que Dorothy zangou-se... porque os que a conhecem puderam admittir que ella tivesse vinte e cinco annos! Foi só por isso!

JOHN Gilbert, que, parece, não se corrige, voltou a beber mais do que é permittido a um homem que queira conservar-se com espirito lucido... Recentemente foi a Tijuana, tendo no bolso oito mil dollars... e atravessou a fronteira, de volta a Los Angeles, com uns magros nickeis no bolso e a cabeça transbordante de vapores alcoolicos! Seu aspecto era tão lastimavel que a policia resolveu trancafiar o donjuanesco astro da *Metro* no xadrez commum... Havia o recurso de pagar cem dollars e ir dormir entre os lençoes, em companhia da novissima esposa... Porem John não possuia mais de setenta e cinco centavos!

Carolina Van Dykes era a mais aristocratica de todas as elegantes.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

Douglas Fairbanks Junior

O filho de Douglas Fairbanks nasceu em New York no dia 9 de Dezembro de 1907. Não é necessario dizer que elle não é filho de Mary Pickford; sua mãi chama-se Beth Sully Fairbanks e foi a primeira esposa de Douglas Fairbanks.

Naquelle tempo Douglas (pai) era, alem de jovem, um dos mais famosos e idolatrados actores dos palcos da Broadway e nem pensava que viria a trabalhar no cinema e que teria a legião de "fans" que possue.

Pensava fazer do filho um grande artista, não um artista de palco ou de studio. Queria que elle se tornasse um famoso pintor ou esculptor de merito! Para isso mandou-o para as melhores escolas de New-York, Paris, Londres, Pasadena e Los Angeles. O "pequeno" Douglas dedicou-se ao estudo de pintura e esculptura, em Paris, por trez annos consecutivos, conseguindo orgulhar seu pai com os seus, se não perfeitos pelo menos artisticos e lindos trabalhos. De resto sua entrada para o cinema foi devido justamente aos seus conhecimentos de pintura. Frequentando, sempre que podia, os studios cinematographicos em que seu pai trabalhava, não se acanhavam os directores de pedir as suas suggestões sobre desenho e pintura para os films. Assim, começou a receber *cheques* pelos seus trabalhos.

Não ficaram, porem, só em pedir suas suggestões e, um dia, deram-lhe uma ponta num film. Tendo agradado, deram-lhe outros papeis, pequenos mas de alguma importancia. Um director, mais confiante no talento do rapaz deu-lhe o primeiro papel do film "Stephen Steps Out", esperando com isso, agradar ao "papai", que dando o seu applauso á producção, seria um factor favoravel para o seu exito.

Isso, porem, foi um engano: Douglas Fairbanks declarou que aquelle era o peior film de seu filho, manifestando-se encantado com o film que *Dodô* trabalhou com Greta Garbo: — "A woman of affairs", no qual revelou sua "veia" de notavel interprete, desempenhando, admiravelmente, o papel de irmão da heroina do film."

Nos palcos de Los Angeles o pequeno Douglas já representou com exito completo as peças "Romeo and Juliet", "The jest", "Young Woodley", "Saturday's children", "The man impossession" e outros.

Muitas têm sido as offertas para trabalhar, definitivamente, nos palcos da Broadway. Elle tem manifestado vontade de acceital-as porem os seus trabalhos nos studios cinematographicos não permittem que deixe Hollywood por New York.

Sua versatilidade é indiscriptivel. Alem de pintar e esculpir, está escrevendo um livro de poemas que será, breve, posto á venda. Ha pouco tempo appareceu na "Vanity Fair Library" um livro com uma serie de artigos acompanhados por caricaturas com sua assignatura.

Seus desenhos foram, sempre, muito apreciados. Seu proprio pae não gostava que outros desenhistas traçassem os vestuarios dos personagens de seus films. Todos os trajes que foram vistos em "The black pirate" (O Pirata negro) e "The Gaucho" (O Gaucho) assim como "Two lovers" (Os dois amantes), com Vilma Bank e Ronald Colman nos primeiros papeis, foram todos imaginados e desenhados por Douglas Fairbanks Junior.

Desde que começou a trabalhar ante a "camera", que tem manifestado desejo de ver filmada a peça "L'Aiglon"... e elle proprio no papel de maior responsabilidade. Tem grande sympathia pelas peças francezas. Já fez dois films desse genero, lançados com grande exito fóra dos Estados Unidos. Em 3 de Janeiro de 1929, na cidade de New-York, na Egreja Catholica de St.ª Malachy, foi realizado seu casamento com a adoravel Joan Crawford.

Ambos se dizem felicissimos. Parece que fallam a verdade, pois

(Continúa na pag. 28)

Douglas Fairbanks Junior está mais que nunca parecido com o pai... em seu proximo film para a *Warner-First-National*

Tallulah Bankead, da *Paramount.*

A nova Loretta Young!

Não ha nada melhor em Hollywood para uma mulher ambiciosa de popularidade... do que casar hoje e divorciar amanhã!

Vejam mais este exemplo de Loretta Young! Seu namoro com Grant Withers, nascou com impetos de tudo destruir! Ameaçou as bôas relações [illegible] obediencia natural que a artista devia a sua mãi, ameaçou sua [illegible] quasi a levou a quebrar o contracto com a *Warner*. Loretta Young casou-se em Grant Withers [illegible] unicamente para fugir á tentação! Era uma obsessão!

Se a *guerra* que os parentes e productores moveram foi violentas eram as scenas dos enamorados!

Um bello dia o escandalo estourou! Loretta e [illegible] de avião!

Ao fim de quatro dias telegraphavam para a familia e para o studio: "Estamos em Los Vegas e casados! Voltaremos hoje! Preparem doces e champagne!"

E mamãe resignou-se! Recebeu a filha e o genro entre lagrymas de emoção, porem de braços abertos!

— Sim senhor! Isso sim, que é paixão! pensaram os directores da *Warner First National* — Na certa formarão um par de amantes ideal para o cinema!

E logo resolveram transformar aquelle ... conhecido pelo mundo inteiro em um negocio rendoso.

Juntar marido e esposa em um film contava... a historia dos protagonistas. *Too Young to marry* (Muito jovem para casar!)

Porem se a empreza tivesse esperado um pouco mais, um pouquinho só... e o final do film seria outro.

A aventura de Grant Withers e Loretta Young durou menos de sete semanas!

Não resistiu a um conhecimento mais intimo dos proprios genios!

Grant desappareceu com o divorcio.

Loretta ficou (felizmente) e ficou em melhor situação. Lucrou muito com a aventura de amor!

Tornou-se mais corajosa, mais desembaraçada e mais bonita!

Antes, era uma menina á qual não cabia os papeis... mais ousados, os vestidos mais decotados... Limitava se aos cacetissimos e sempre eguaes papeis de ingenua. Depois do divorcio surgiu inteiramente modificada!

Mulheres de Negocios (The big business girl) já apresentou Loretta mais tentadora, mais "mulher".

Agora vamos ter a ex-ingenua em films sempre mais escandalosos ... *Weekend marriage* com Norman Foster, George Brent e Aline Mac Mahon conta-nos as hesitações de uma pequena perigosa leviana mesmo, mas que tinha medo de casar! — PLAY-GIRL, que a apresenta ao lado de Winnie Lightner, Norman Foster e Guy Kibbee, em que faz o papel de esposa... que paga pelos erros de um marido leviano e homem sem escrupulos.

Deixando os papeis "manteiga" Loretta ganhou sob todos os pontos de vista. Ganhou coragem tambem! Agora é uma das princezas da elegancia! Suas toilettes são imitadas pelas que gostam de vestidos justos e decotados.

Raro é o film em que não bebe, fuma, joga, namora, casa-se e divorcia-se!

Agora seus papeis são mais vibrantes!

Passou para a categoria das *camp*... Viu seu prestigio melhorado .. ganha mais dollars e recebe mais presentes de admiradores...

Presentes e propostas de casamento.

Agora não é apenas um encantador sorriso do cinema! E' uma rara attenção com perfume de peccado.. e com isso tem mais "fans".

Margaret Perry, da *Metro.*

Judith Wood, da *Paramount.*

A FE'RA DA CIDADE

Film da *Metro-Goldwyn-Mayer*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Jim Fitzpatrick — WALTER HUSTON
Daisy — JEAN HARLOW
Ed Fitzpatrick — WALLACE FORD
Sam Belmonte — JEAN HERSHOLT
Mary Fitzpatrick — DOROTHY PETERSON
O promotor publico — JOHN MILJAN
Tom — *Warner Richmond*

"Em vez da glorificação de bandidos e cobardes, necessitamos da glorificação dos policiaes que, cumprindo seus deveres, dão a vida pela protecção do publico.

Se a policia contasse com o apoio da opinião publica e com a cooperação implacavel dos promotores e dos tribunaes, estou certo de que exterminaria o banditismo que tem difamado algumas de nossas grandes cidades".

Com essas palavras escriptas por Herbert Hoover, o illustre presidente dos Estados-Unidos da America do Norte é que começa este film — narrativa das attribulações dos apostolos da ordem, na intensa vida norte-americana.

Nosso caso é o do bravo e impolluto Jim Fitzpatrick, que ganhava sua vida como inspector de segurança e cuja unica ambição era dar cada vez maior conforto a sua familia.

A preoccupação maxima de Jim Fitzpatrick era capturar o bando de Belmonte — individuos que se entregavam sem o minimo escrupulo ao contrabando de bebidas e, por varias vezes já, haviam conseguido subornar alguns policiaes.

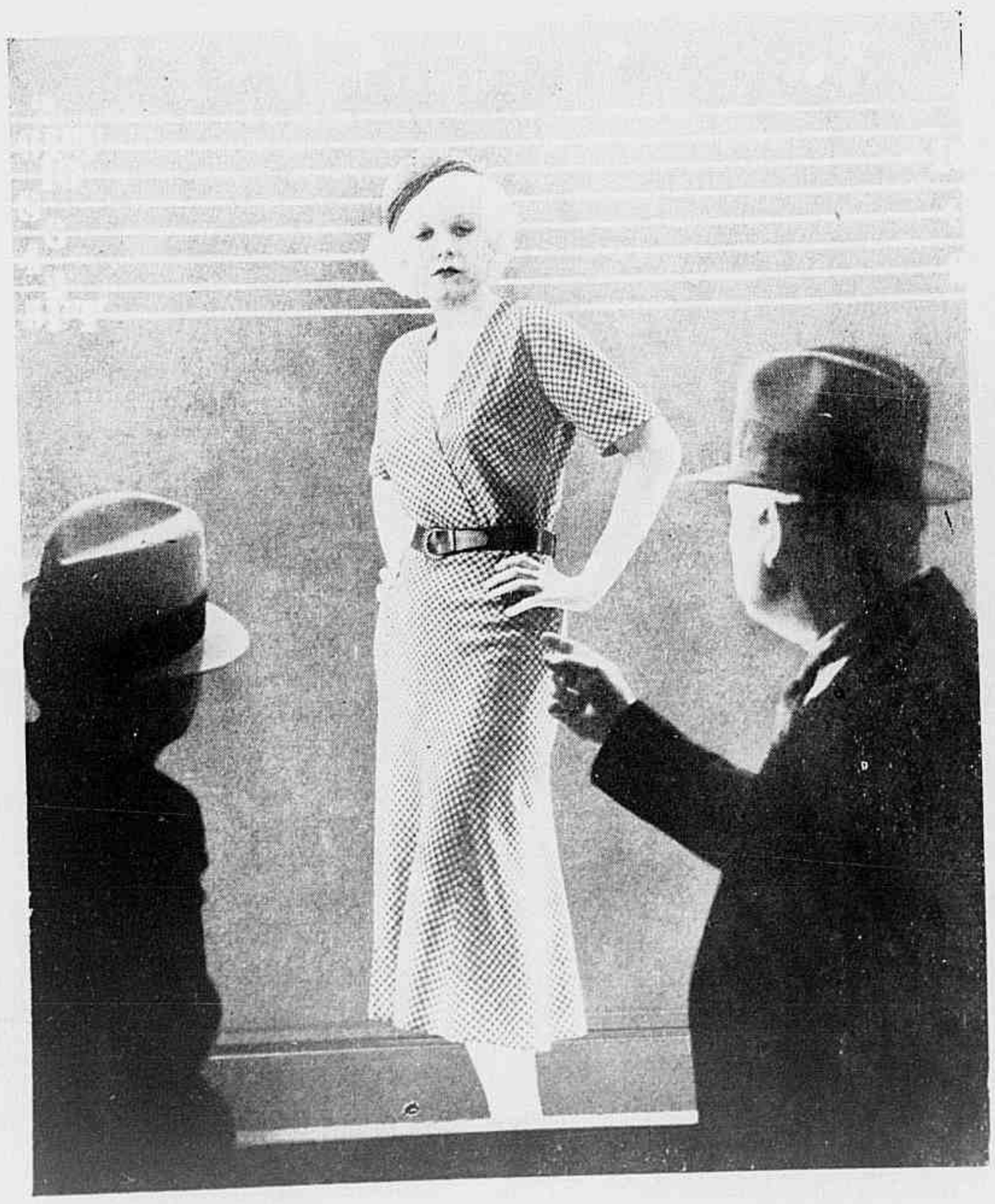
As investidas de Jim Fitzpatrick resultam se pre infructiferas e, desgostoso, elle por vezes se sente quasi desanimado.

Sua esposa, entretanto, sempre o conforta e elle volta mais bem disposto á luta, sem nada conseguir, entretanto, até agora.

Comtudo, sciente da obstinação de seu inimigo, Belmonte procura, pouco e pouco, armar intrigas em torno da personalidade de Jim Fitzpatrick, e isso faz com que elle seja posto de parte na policia.

Não o demittem, mas dão-lhe attribuições pouco importantes, pouco perigosas e isso muito o aborrece.

Envolvendo-o numa rêde de seducções, Daisy obtinha delle todas as informações de que seu bando necessitava.



Cinicamente, Daisy enfrentou seus accusadores.

Os bandidos tiveram a audacia de ir ameaçal-o em seu escriptorio.

Belmonte tinha agora o orgulho de ver o irmão do chefe de policia incorporado a seu bando.

Sua ambição era tomar parte nas grandes empreitadas, capturar os bandos mais perigosos.

Um dia, porém, chegam, na chefia da policia, á conclusão de que o momento reclamava um homem do estofo de Jim Fitzpatrick; vão de novo buscal-o, e em pouco elle era o chefe de policia, para gaudio de seus bons amigos e para desespero de Belmonte, Cholo e seus culmplices.

Como seu auxiliar, Fitzpatrick tem Eduardo, seu irmão, um rapaz que lhe é extremamente dedicado.

Certo dia, entretanto, procurando obter informações a proposito de Belmonte, Eduardo segue Daisy, uma loura que era muitas vezes vista em companhia do contrabandista. E o que acontece é que elle se apaixona pela seductora creatura.

Eduardo sente que está fóra do caminho correcto, que seu dever é repellir as caricias da cumplice dos contrabandistas, mas a sereia, fingindo-se apaixonada pelo irmão do chefe de policia, enreda-o numa teia de seducção tão irresistivel, que, quando elle quer voltar ao bom caminho, perde.

Fraco de espirito, impotente para reagir, Eduardo vai pouco a pouco cuidando mais de Daisy e sua gente do que de seus deveres de policial.

Um hoje deixando escapar uma confidencia, amanhã esclarecendo um ponto que os bandidos queriam conhecer, passa a ser um instrumento de perfeita utilidade nas mãos de Daisy, a fascinante.

Um dia, certo banco importante, notifica a Jim Fitzpatrick que fará o transporte de enorme quantia em dinheiro para o cáes, e que, para evitar a acção dos bandidos, o transporte seria feito com simplicidade, para não despertar attenção.

Vendo em Eduardo a unica pessôa de confiança para fiscalisar o transporte, Fitzpatrick chama seu irmão e lhe expõe os detalhes da incumbencia.

Naquella noite Eduardo tem um encontro com Daisy em seu apartamento, e, embriagado, explica á amante o que tinha a fazer, e esta, habilmente lhe arranca maiores detalhes.

Depois Daisy propõe-lhe facilitar o roubo, o que elle repelle: mas agora já os cumplices de Belmonte sabiam de tudo e estavam em campo, com plano traçado para o assalto.

E o assalto é feito. Eduardo é atacado e gravemente ferido.

Jim Fitzpatrick desespera-se; aquella é a maior humilhação de sua carreira.

Elle busca quem é o culpado e como resposta dão-lhe o nome do irmão. Este nega sua culpabilidade, mas por fim confessa que fôra a causa do assalto, embora d'isso estivesse arrependido.

Jim Fitzpatrick reune todos os seus elementos, todas as suas energias e resolve, então, dar fim ao grupo de Belmonte.

Elle sabe que o bandido e seus sequazes estão reunidos num "cabaret". Dirige-se para lá com seus homens e com Eduardo e ha, então, o encontro — luta terrivel, em que elle morre, lutando pelo dever, mas deixa exterminado o bando.

Eduardo tudo esquecia para ficar ao lado da sereia, mergulhando cada vez mais no vicio.

Diana Sinclair, da *Metro.*

DELIRANTE!

Film da *Warner-First National*, com JAMES CAGNEY, JOAN BLONDELL, *Ann Dvorak*, *Eric Linden* e *Guy Kibbee*.

✦

Joe Greer, um rapaz que consegue tornar-se famoso em uma cidade pequena como corredor nas provas automobilisticas, terminadas as grandes provas em que fôra o vencedor, vai visitar seu velho pai e Eddie, seu irmão, um pouco mais moço do que elle, porem já um grande enthusiasta pelas corridas de automoveis.

Concorrendo ás provas locaes, Joe, com sua energia de sempre, conquista o primeiro premio e ante o enthusiasmo e alegria do irmão, tendo notado que o rapaz tinha habilidade para dirigir, faz-lhe presente de um carro de corridas. Porem será apenas para se divertir... Pois não consentirá que o irmão arrisque a vida em provas de verdade! Porem, ardoroso, o rapaz treina com afinco, chegando a se tornar tão famoso como o irmão mais velho. E disposto a conquistar trophéus, parte para Los Angeles, onde Joe reside em companhia de Lee, uma amiguinha de varios annos. Não desejando para o irmão uma vida egual a sua, Joe afasta-se de Lee, pois não quer que o irmão viva do mesmo modo.

— Não deves sahir agora: não quero que meu irmão saiba das nossas relações.

Tentando fazer Joe mudar de ideia, Lee e uma sua amiguinha Anna resolvem conquistar o inexperiente Eddie. Anna, tentadora e linda, trava relações com o rapaz, que não tarda a ceder a seus multiplos encantos. Porem o que começára por brincadeira, bem depressa se transforma e Anna verifica que está apaixonada por Eddie e recusa-se a abandonal-o, com grande colera de Joe, que assim a intimára. Eddie, por sua vez, rompe com o irmão que julga um "implicante" e casa-se com Anna.

Aquelle era o seu mais jovem admirador.

Eddie, agora um famoso corredor, instigado por Anna, resolve inscrever-se nas grandes corridas. Furioso, não querendo a viva força que o irmão seguisse a mesma carreira que o enchera de glorias, porem o enchera de cicatrizes, Joe tenta inutilisar o automovel de Eddie, porem Spud, outro corredor, é a victima da propositada derrapagem do carro de Joe, perdendo a vida entre as chammas do seu auto incendiado. Porem, por sua vez, Joe fica impossibilitado de correr. Seu carro tambem se inutilisára. A boa Lee, que nelle arriscára todas as suas economias, tudo perde. Sem poder correr, obtem o logar de garçon em um restaurante de Indianopolis, onde teriam logar as celebres carreiras. Porem aquillo não era vida para elle.

Cheio de furor Joe aggrediu o irmão.

— Vamos... Dá logo o fóra... Não te quero aqui — disse Joe.

Anna animava Eddie a correr e a vencer.

Ao saber que seu irmão estava casado com Anna, Joe não escondeu sua colera.

habituado ás emoções da pista! Mas no dia das provas, vem a saber que o irmão tambem não correria! Quebrára um braço. E Joe muda de pensar! Seu irmão tem que vencer a prova, já que elle não possue carro para o fazer. Apresenta-se a Eddie! Vem offerecer-lhe seus prestimos! Eddie reluta a principio, porem depois acceita, com a condição de que seja elle o ajudante de Joe! E agora, unidos por uma mesma ambição de gloria, agora mais fortes que nunca, sentindo-se alliados, vôam pela pista, esforçam-se! A prova é terrivel... Porem, finalmente, seus corações se enchem de jubilo! Juntos haviam passado o poste do vencedor á frente dos demais concurrentes! Era aquella a maior victoria de Joe! E radiantes vão festejar o triumpho, Joe com Lee e Eddie e sua adorada mulhersinha, a alta Anna.

Uma grande financista!

Marion Davis affirma tambem que economizar é uma pessima mania, porque com isso só se consegue accumular dinheiro que se transforma em capital parado e que, assim, pouco rende. Para que se lucre bastante, deve-se empregar todo o dinheiro em negocios. Já por mais de uma vez tem affirmado:

— Admiro Henry Ford por seus milhões, posto que a fortuna fabulosa que possue constitue a pauta eloquente de um homem genial. Admiro Henry Ford pelo que representa no mundo! Ford encarna o genio contemporaneo. Se ao envez de nascer em nossa epocha, tivesse nascido ha dous ou trez seculos, é bem provavel que tivesse sido um Franklin, um Beethoven ou um poeta da envergadura de Dante.

Não acreditem, entretanto, que Marion pertence ao grupo das mulheres que têm a mania de dar conselhos e opiniões a quem não lhes pedem. Tem um conceito elevado dos negocios e se deu pressa em pratical-os á larga. Talvez, por isso mesmo, é que, hoje em dia, seja ella proprietaria de mais de vinte predios espalhados ao longo da costa do Pacifico.

Porque desanimas? Has de arranjar outro emprego! — disse Lee.

ESTANCIA SINISTRA

Film da *Columbia*, tendo como principaes interpretes: — Buck Jones, Marguerite De La Motte, Kate Price, *Ben Wilson* e *Al Smith*.

✤

Sim Baldwin, um bravo e destimido *cow-puncher*, não gostava de fazer longo estadio em parte alguma.

Nascera para as lutas destimidas, para as aventuras perigosas, que o fascinavam, o seduziam.

Por isso, quando a vida entrava em *rame-rame*, arrumava sua trouxa, dizia adeus e ia se embora mesmo.

Pois exactamente agora que estava saturado de trabalhar naquella estancia monotona, recebeu uma carta de um velho amigo e companheiro de lutas bravas pelo oeste — Ranny Williams — pedindo-lhe o auxilio de sua presença na *Estancia Sinistra*, que ficava a algumas milhas de distancia.

Ranny era o administrador d'essa estancia que pertencia a miss Ruth Cameron, uma moça orphã, desprotegida, que a recebera por herança, mas estava em riscos de perdel-a, porquanto Blake, um individuo de pessimo caracter, que dominava a redondeza, tudo vinha fazendo para realisar um assalto definitivo a sua propriedade.

Sim travou então violenta luta com o bandido, a quem acabou por dominar.

A velha governante andava sempre munida com uma velha espingarda, com a qual "recebia" quantos se apresentavam na fazenda.

Dia a dia o gado ia desapparecendo d'alli e Ruth nada podia fazer.

Dahi a decisão de Ranny, escrevendo a Sim, para que ambos puzessem cobro a essa violencia.

Sim, attende, prazeiroso, ao convite e quando entra no povoado, passando pelo cemiterio, assiste a um enterramento.

Rende homenagem ao morto, que não conhece e continúa seu caminho; mas ao chegar á villa, quando procura informações sobre Ranny é informado de que era elle quem havia sido sepultado.

Na vespera fôra assassinado trahiçoeiramente pelas costas, pelo perverso Blake e seus dous acolytos.

Indignado, Sim jura vingar a morte de seu amigo.

Volta ao cemiterio, onde a cerimonia já terminou, faz a sua oração sobre o tumulo de terra ainda fresca, e dá de cara, logo com Blake, que assistia, de longe, á scena.

Indaga de Blake quem

— E' por alli que elles levam o gado, — explicou Sim.

proprietario do cemiterio e elle lhe informa que essas terras lhe pertencem.

Sim, compra, incontinenti, alguns palmos de terra, declarando a Blake (mal suppondo que foi elle o assassino), que alli será enterrado o autor da morte de seu antigo companheiro.

Blake sorri, emquanto o bravo *cow-boy* vai se collocar á disposição de Ruth, que estava agora, mais do que nunca, desamparada, tendo como unica companhia a velha Maggie, sua governante, cujo auxilio era muito relativo, embora ella andasse sempre munida com uma velha espingarda de caça, com a qual pensava enfrentar o primeiro bandido que tentasse invadir a casa.

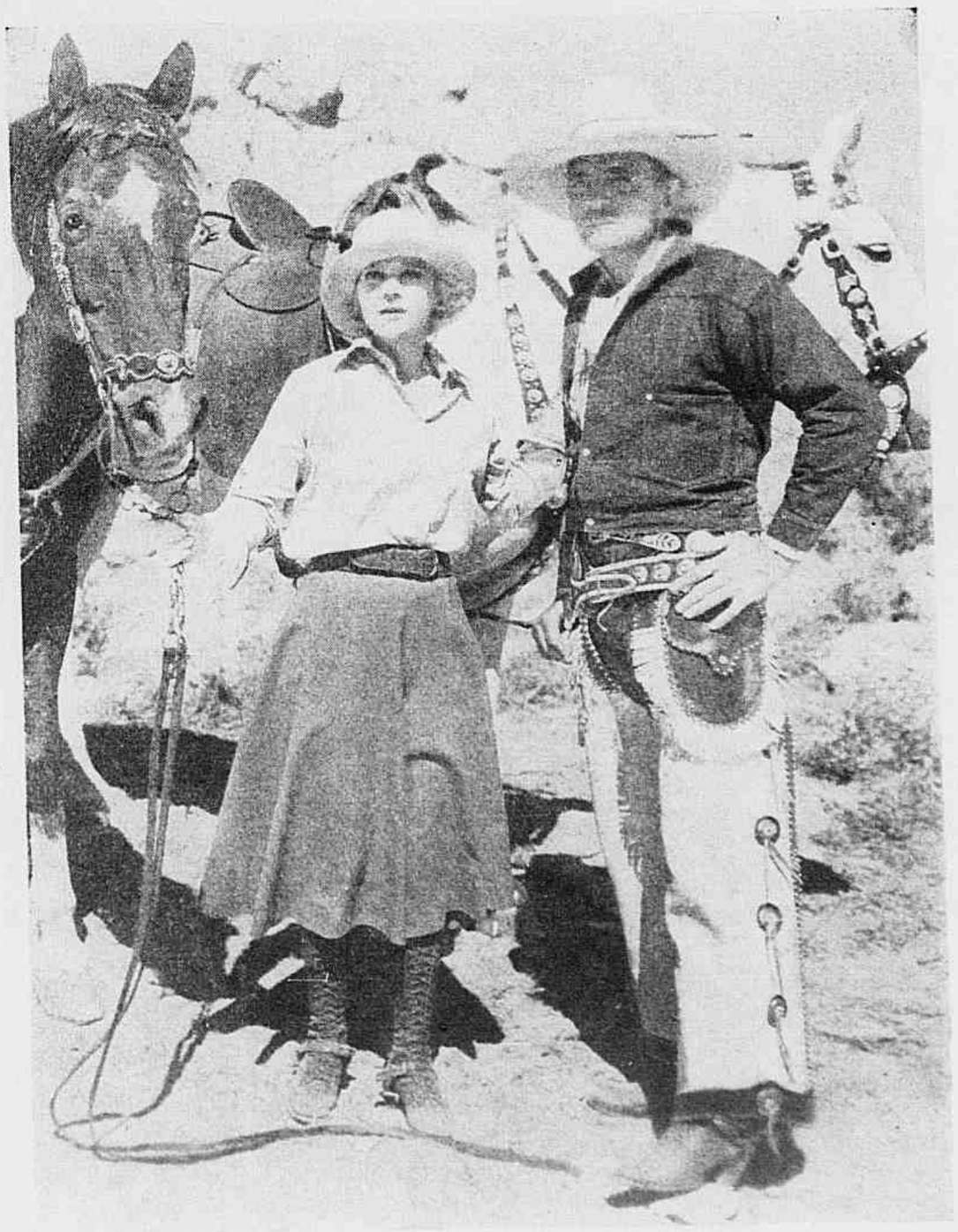
Blake, no emtanto, continuava a perseguir e roubar o gado da estancia, e de uma feita, fazendo uma visita inesperada a miss Ruth, quiz obrigal-a a assignar um compromisso de venda de toda a propriedade, mediante uma quantia insignificante, apenas para legalisar o assalto.

Nisso foi detido por Sim, que apparece no momento opportuno para impedir a consumação dessa patifaria.

Frente a frente Blake e Sim, este declara, terminantemente,

(Continúa na pag. 30)

Foi preciso que elle inventasse um habil pretexto para obrigal-a a partir.



Mesmo libertada dos seus inimigos, miss Ruth queria tel-o a seu lado

Sem pedir licença, Carolina puxou-o pela mão...

Douglas Fairbanks Jr.

(Continuação da pag. 14)

sempre são vistos juntos a brincar e a rir como bons camaradas. No film "Our modern maidens" ambos tomaram parte.

Apezar de ser filho de um acrobata, não pratica sports d'aquella natureza, mas é excellente nadador, pratica o arco, joga tennis, é "capitain" de team de foot-ball e em partidas de golf vence até seu proprio pai. Em casa, com a sua Joan, distrahe-se jogando ping-pong ou patinando. Embora casado com uma eximia bailarina Douglas Jr. não é bom par. Seu grande desejo é viajar por todo o mundo. Com sua querida Joan já tem uma viagem planejada á Europa, onde permanecerá por dois annos.

As calças de flanella são de sua preferencia; sua "mania", porem, é um chapéu de feltro, verde, presente de seu pai. Esse chapéu elle o conserva ha oito annos. Toda sua affeição é dividida entre seu pai e sua esposa. Na intimidade chamam-o "Skippy". Detesta radio, falsas apparencias e não mastiga *chiclets*. E' mais facil recusar um passeio aereo do que um cigarro. Não possue yacht, lancha nem aeroplano mas tem um Cadillac de oito cylindros, presente de seu pai. Todas as vezes em que precisa de um mecanico, tem de pagar a um qualquer, porque a sua inclinação para esse officio é diminuta — para não dizer-se nulla! — dando-se o mesmo em materia de correspondencia; pode-se contar as vezes em que escreveu cartas ou cartões; é sempre telegramma. Não é, como a maioria dos artistas de cinema, supersticioso, mas tem uma certa "implicancia" com batatas fritas, pratos fumegantes e secretarias nunca teve uma a seu serviço. Tudo é feito por elle proprio e, muitas vezes, tem o auxilio da sua dedicada Joan.

Ha tempos perdeu consideravel quantia em dinheiro em um banco, que falliu. Mesmo assim continúa a não guardar dinheiro em casa. Em seus bolsos nunca é encontrado muito dinheiro.

Quanto á musica, a opera é, na sua opinião, o mais ridiculo de todos os espectaculos. Não supporta esse genero de representação e já declarou que sómente uma grande necessidade o obrigaria a tomar parte.

O astro que tanto tem orgulhado a *Warner Brothers-First-National* com os seus perfeitos desempenhos, tem seis pés de altura, pesa 180 libras, tem cabellos castanhos claros e olhos acinzentados.

Figurou nos films: "Patrulha da madrugada", *I like your nerve* "Alma de lôdo" e foi o "star" de "Chance", "Cavalheiro por um dia" e "Heroe por acaso". Breve veremos o seu maior trabalho na cinematographia: "Love is a racket".

THEREZA FIGUEIREDO.

— O Greg já sabe que eu amo Carolina! — disse Julian com o cynismo de sempre.

Malbro vinha cacetear novamente o escriptor.
(Scenas do film "Erros do Coração")

E o que aconteceu foi que Eduardo se apaixonou pela perigosa lourinha.

Foi elle proprio prender a miseravel que desorientára seu irmão.

(Scenas do film "A Féra da Cidade").

Joe E. Brown, o "Bocca Larga", da "Warner First National" que acaba de fazer "Tenderfoot", que veremos breve.

Irving Thalberg, dando as bôas vindas ao conhecido novellista inglez Frederich Lonsdale, que chegou aos Estados Unidos contractado pela "Metro".

Estancia sinistra

(Continuação da pag. 27)

sua disposição de defender a moça.

Indignado e antes de sahir, Blake intima Sim a retirar-se do logarejo antes das oito horas da noite, sob pena de ser atacado, estando sua vida em perigo.

Em represalia, Sim declara que não se retirava e, ao contrario, ás oito em ponto expulsará, por suas proprias mãos, Blake e seus comparsas, se não se tiverem retirado previamente.

A' hora aprazada, depois de Sim ter afastado miss Ruth sob um habil pretexto para não assustal-a, mune-se de duas pistolas, ageita o cinturão carregado de munição para um longo combate e vai passeiar na rua central da villa.

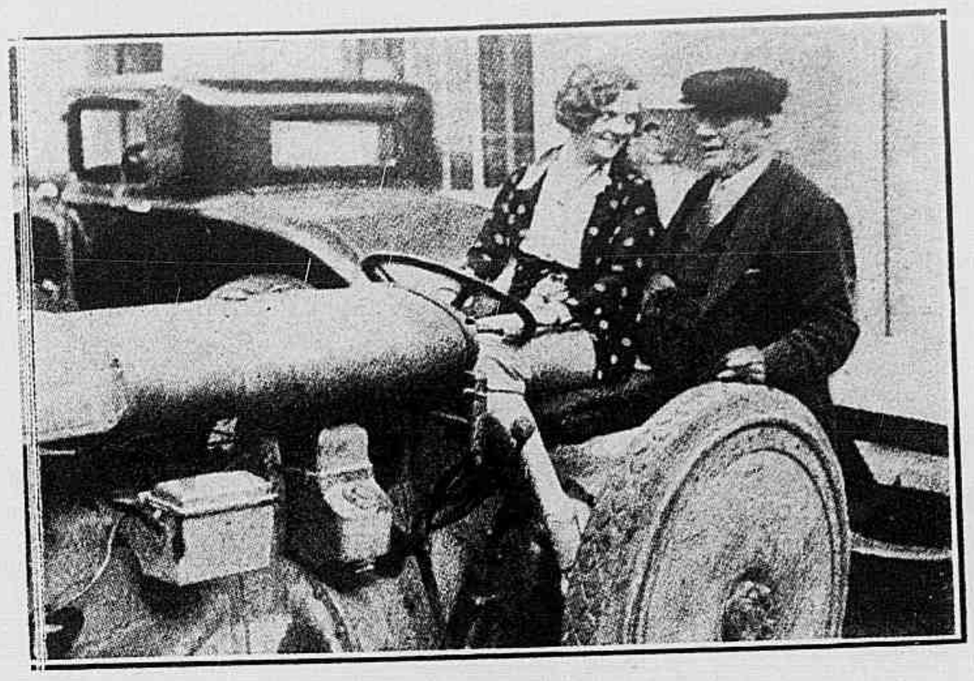
Não demora que o ataque traiçoeiro se faça sentir, mas Sim, que já o esperava, delle se livra habilmente.

E depois de pôr em fuga os dous comparsar de Blake, aos quaes obriga a despirem as calças, fazendo-os passeiar pela villa em

No "dek" — Jeannette Mac Donald, de volta do Canadá, a bordo do *Empress of Britain*, onde fôra, depois de terminado "Uma hora comtigo", para iniciar a filmagem de "Ama-me esta noite!"

Joe E. Brown, o "Bocca Larga", da "Warner-First", mostra-se orgulhoso com a robustez do seu caçula "Baby Bunny" e satisfeito porque o joven herdeiro não tem a bocca kilometrica como o seu "papai".

Peggy Shannon, artista da "Fox".



A irrequieta e amalucada Winnie Lightner conduzindo em um tractor Ford o sr. Benjamin Warner, pai dos Warner Brothers que visitou, ha tempos, os studios de Burbank.

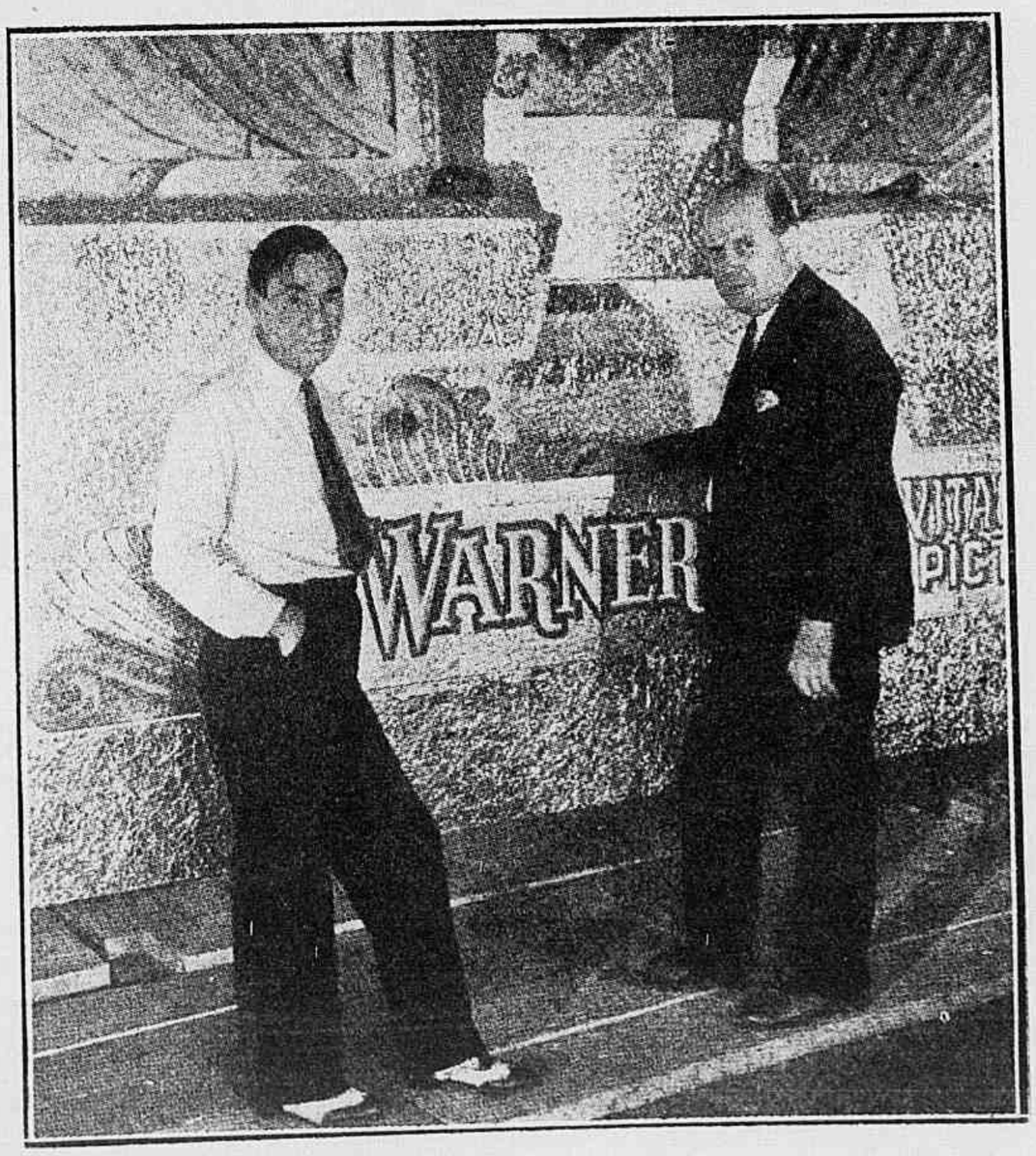
Irmãs nos films e na vida real. Polly Ann Young, Loretta Young e Sally Blane, juntas em só retrato, durante a filmagem, no studio da "First-National" de "I like your nerve", o proximo film de Loretta, ao lado de Douglas Fairbanks Junior.

trajes menores, sob risadas geraes, mantem luta violentissima com Blake, a quem acaba por dominar.

Volta, então, tranquillo, victorioso, para a *Estancia Sinistra*, que não justificará mais esse titulo, pois desappareceu todo o motivo de apprehensões para a joven.

Miss Ruth já o esperava com o melhor de seus sorrisos. E quando o *cow-boy*, dando a sua missão por cumprida, prepara-se para abandonar a villa, continuando sua vida ingloria de judeu errante, é ella quem lhe pede que fique... Que fique para sempre! Mesmo libertada de inimigos, quer contar sempre com seu homem forte para nelle apoiar sua cabecinha loura e perfumada. Em troca lhe dará o thesouro de seu coração.

E assim terminou a peregrinação constante de Sim Baldwyn.



Frank L. Murphy (á esquerda) engenheiro chefe do studio da Warner First National, ante o majestoso pavilhão de'ssa productora no stadium Olympico. Foi elle, ainda, o constructor do majestoso pharol do stadium.

Surprezas dos studios

COLLEEN MOORE, que deixou a *Warner-First National* declarando encerrada sua carreira cinematographica, (desgostosa com o abandono em que a deixou o marido), acaba de assignar um contracto com a *Metro-Goldwyn-Mayer* que lhe renderá 90.000 dollars annuaes.

BILLIE DOVE, a mulher que já foi considerada a mais bella do cinema (quanto ao rosto sómente) e que foi roubada á *Warner-First National* pelos milhões do seu marido, acaba de "arranjar" um segundo papel em um film de Marion Davies... A verdade, porem, é que está ganhando um salario excellente e que o film se intitula: *Duas Louras*... Isto vem provar que Billie agora trocou a côr dos seus lindos cabellos.

RICHARD DIX e Ann Harding, que tantos escandalos veem causando ultimamente, dando razão para Harr Bannister solicitar o divorcio e ficar com a filhinha do casal, acabam de obter os dous principaes papeis de um film da *R. K. O*

EVALYN Knapp, como para contrabalançar os grandes claros que a *Warner* vem fazendo nas

Kay Francis, da "Warner First National", é outra que gosta de pescar...

hostes da *Paramount*, acaba de trocar aquelle studio pelo d'esta ultima productora.

JANET Gaynor, que ficou tão zangada por não obter o principal papel de *Rebbeca of Sunnybrook Farm*, que a *Fox* entregou a Marion, já está mais consolada, pois esta empreza confiou-lhe o papel estellar de *Tess of the Storn Country*, outro film que a *Nossa Mary* já interpretou com brilho.

GLORIA SWANSON, embora já não seja rica, comprou um yacht por 85.000 dollars e lá se foi fazer idyllio com seu 4.º marido, pelo golfo do Mexico... A edade é culpada de muitas tolices que fazemos neste mundo!

LOWELL SHERMAN e Helene Costello lutaram ferozmente, ha poucas semanas. Foi por occasião da decisão judicial do divorcio requerido por elle e acceito por ella.

Lowell declarou ao Juiz que Helene é descuidada com o arranjo do lar e com ella propria.

E' teimosa, ignorante, corajosa demais para usar saias e que tentou aggredil-o por mais de uma vez! (Quem diria hein?)

Por sua vez a suave Dolores (suave... apparentemente, pelo menos) disse que Lowell Shermann é um viciado do jogo! Joga tudo! E' capaz até de jogar a propria alma e a propria esposa! Não ha dinheiro que lhe chegue! E quando os dollars escasseiam, faz um barulho terrivel, exigindo que ella arrange de qualquer geito! E' indolente e chega ao cumulo de dormir vestido, calçado e de cigarro á bocca! E que, para terminar, desafiava Lowell Sherman a declarar diante do juiz qual o emprego que tinha e em que empregava suas actividades!

Dizem que Lowell emmudeceu e quasi perde os sentidos...

Resultado: — venceu Helen Costelo por *knock out* technico, no ultimo *round!*

CONTINUAM a correr insistentemente os boatos do noivado de Tom Gallery, ex-marido de ZaSu Pitts, recentemente divorciado e Madge Evans, a esculptural estrellinha da *Metro*. E' preciso dizer que tanto Tom quanto Madge desmentem em altos brados tal noticia, tachando-a de absurda... "Pois se nos conhecemos apenas ha quatro mezes e só estivemos juntos, dansando, jantando e passeiando umas cem ou duzentas vezes!" A' vista d'isso, o boato recrudesceu e, parece, acaba forçando os dous "indifferentes" a se unirem mesmo pelos laços matrimoniaes.

MARY Astor, agora novamente contractada pela *Warner First National*, em companhia do seu marido Dr. Franklyn Thorpe, acaba de partir para os "mares do sul" em seu *yacht Hurricane*, annunciando que pretendem ancorar ainda este anno em Honolulu. Se o bebé que Mary espera, resolver nascer cidadão de Honolulu, não haverá difficuldades, posto que o marido de Mary Astor é um famoso obstetra.

Uma parte, apenas, da familia Brown. — Joe, o "Bocca Larga", da "Warner First", sua esposa... e o cãosinho... Faltam na familia: 2 filhos já rapazes e Baby Sunay, uma menina de 2 annos!

A REVISTA DA SEMANA

publica todas as semanas grande copia de photographias sobre acontecimentos nacionaes e estrangeiros.

Até as estrellas precisam de ter bôa estrella...

Miss Jeannette MacDonald não faz mysterio: A Fortuna tem-lhe sido bemfazeja

O exito é geralmente um composto de habilidade, sorte e perseverança — concluiu com um sorriso meio sceptico a esplendida 1.ª dama de *Uma Hora Comigo*.

Sem que o dissesse Miss MacDonald, pudemos desde logo notar que com ella foi a sorte muito generosa, dando-lhe tanta belleza plastica e tanta belleza de espirito, porque, ninguem o nega, em miss MacDonald se manifesta o verdadeiro conceito socratico da Belleza: o Bello-intelligente-util-agradavel.

A começar por sua carreira artistica, no palco, onde se iniciou aos quinze annos de edade, temos logo uma prova da persistencia da jovem MacDonald. Participante do côro de uma revista musical em Nova York, era objecto de admiração, pois, sendo tão moça, cantava e bailava melhor do que todas.

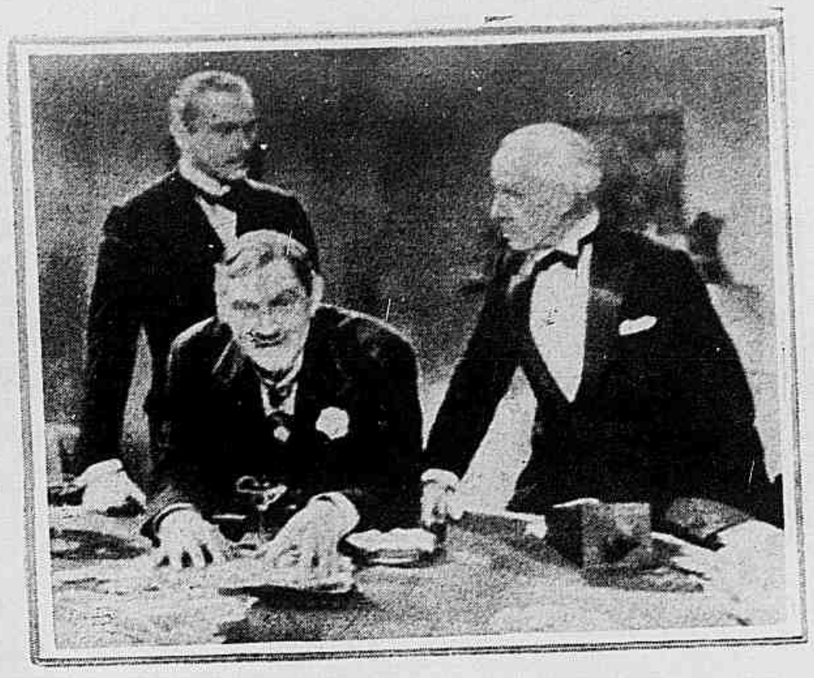
Mas os applausos que obtinha como corista não a satisfaziam. Quiz tirar partido da sua opportunidade. Se outras tinham subido da linha de côro para o mundo estellar, por que não o tentar tambem?

Procurando essa opportunidade que o destino de certo lhe reservava, Miss MacDonald foi ter ao gabinete de Charles Dillingham, director do theatro. Ao approximar-se viu sahir d'alli uma candidata desilludida:

— Não percas teu tempo, menina, que elle não está em condicções de fallar com ninguem...

"Grande Hotel" e seus astros

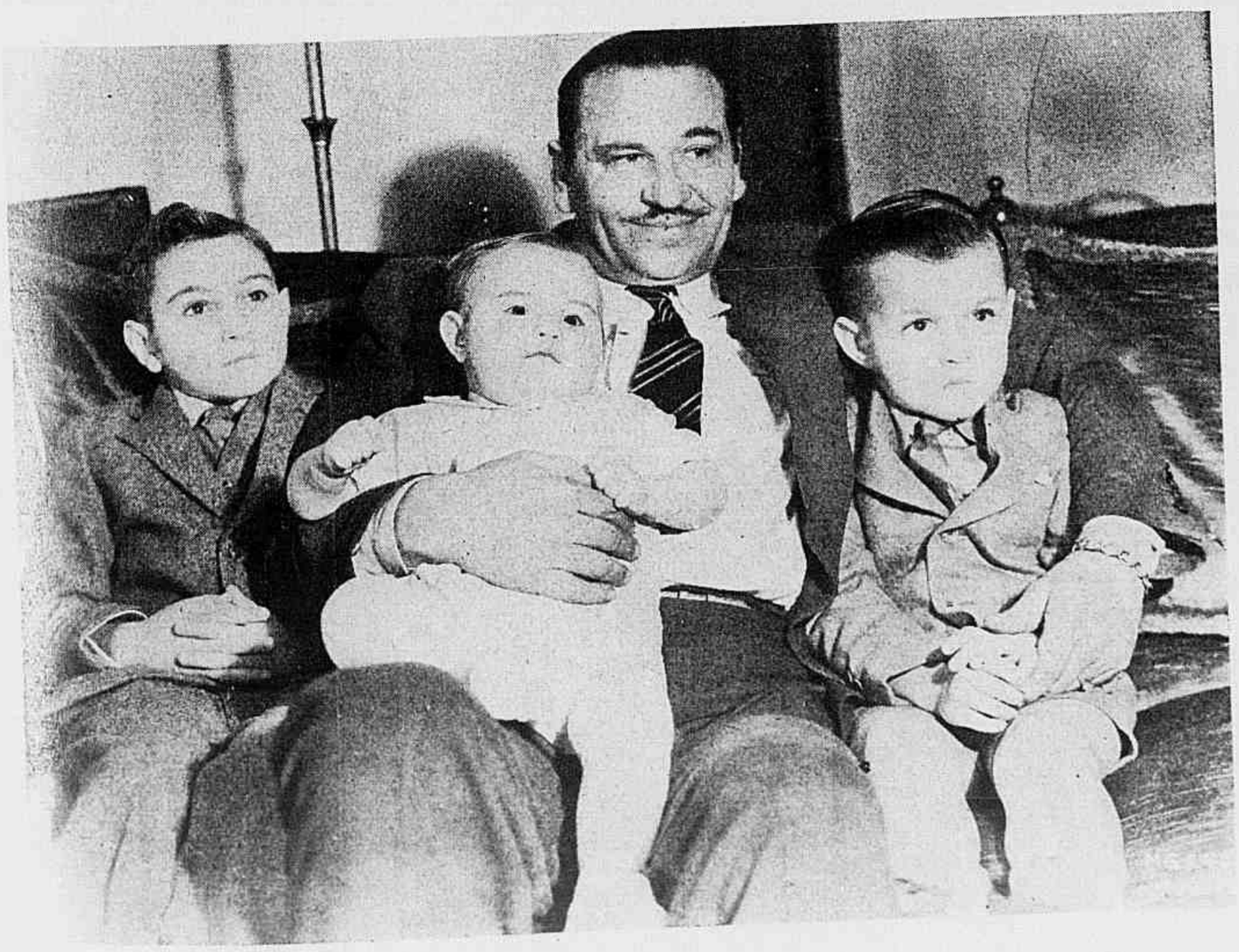
Um aspecto do casino de "Grande Hotel".



John e Lionel Barrymore, com Lewis Stone.

Greta Garbo e John Barrymore em "Grande Hotel".

Wallace Beery e Joan Crawford, em "Grande Hotel".



Wallace Beery com sua nova familia: George, Carol Ann e Bill, que adoptou como filhos.

AO TRABALHO NOVAMENTE! — Jack L. Warner, vice-presidente da "Warner-Bros", encarregado da producção ainda da "First-National", ao chegar a Nova York, em companhia da esposa e do filho, a bordo do *Bremem*, que o trouxe da Europa, onde fôra em viagem de férias.

KATHRYN CRAWFORD, da "Metro", fazendo "fita" para a objectiva do photographo.

Mas, longe de se atemorizar com essa observação de sua collega, Miss MacDonald penetrou pela mesma porta por onde a outra sahira.

— Que deseja, senhorita? — perguntou-lhe o secretario.

— Fallar com Mr. Dillingham..

— Mas como entrou sem se fazer annunciar?

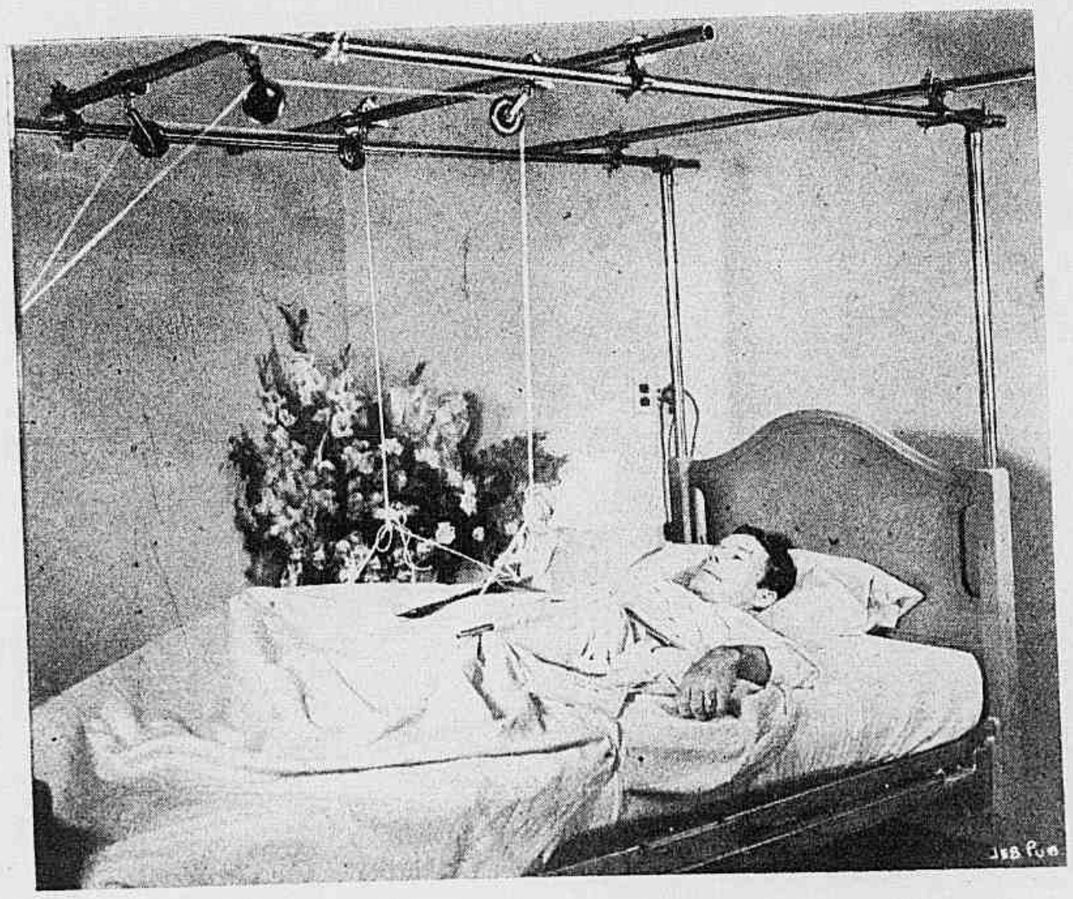
— Ora como entrei... entrando! — fez Miss MacDonald com um mover de hombros e muito segura do que ia dizer.

Como resultado d'essa entrevista, na noite d'esse mesmo dia era Miss MacDonald mandada para Buffalo, afim de preencher o logar de uma actriz do elenco de *Night Boat*, que adoecera.

Lá chegando, porém, já a outra estava restabelecida e Jeannette teve de voltar. Mas não desanimou. Conhecida agora por Mr. Dillingham, não tardou a obter um papel provisorio na companhia que representava aquella mesma revista, em Nova York.

E poucos dias depois passou a ter esse papel effectivo!

— Foi minha decisão de fallar com Dillingham, naquelle dia, que me abriu a porta do theatro... commentou Miss MacDonald, ao narrar esse pequeno incidente dos tempos em que tinha quinze annos e uma vontade doida de ser actriz.



Victimado seriamente, por uma quéda, durante a filmagem de "Tenderfoot", Joe E. Brown, o famoso comico da "Warner First National", conhecido por "Bocca Larga", no leito do hospital, recebe flores e cartas dos "fans".

— E... depois? poderei assistir essa sessão de faceirice? — perguntou Julian.

(Do film "Erros do Coração")

JAMES Cagney parece mesmo definitivamente zangado com o Cinema! Segundo informa o Motion Picture, James (Delirante) Cagney acaba de se matricular na Universidade de Columbia, pretendendo seguir a carreira medica. Annunciou, porem, que dividirá seu tempo entre os estudos e os palcos, pretendendo, ainda, fazer uma *tournée* theatral pela Inglaterra!

Sempre fazem assim os que se aborrecem com o Cinema e seus directores... Mas temos a certeza de que dentro de pouco tempo Cagney voltará para a *Warner First National*, a fabrica que lhe deu nome, cheio de saudades do studio e dos dollars!

⚜

MARLENE Dietrich, agora já reconciliada com a *Paramount*, foi residir com seu marido Rodolph Sieber e a pequenina Maria em Malibu Beach, em uma das casas pertencentes a Bebé Daniels. Os ultimos jornaes trazem innumeras photographias da "familia feliz" no lar, em risonha intimidade. A pequenina Maria tomou-se de amizade por Barbara Bebé Lyon, a filhinha d'esses dous astros da *First National*, passando as tardes inteiras na residencia de Bebé, onde se esforça por aprender o inglez com sua professora e amiguinha!

A REVISTA DA SEMANA

publica semanalmente uma desenvolvida secção de modas, com grande numero de figurinos para senhoras e creanças.

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA
SEMANAL DA AMERICA DO SUL

ASSIGNATURAS:

52 NUMEROS (Brasil e as 3 Americas)

UM ANNO... 63$000 **6 MEZES...** 32$000

REGISTRADA

UM ANNO... 80$000 **6 MEZES...** 41$000

ESTRANGEIRO

UM ANNO... 75$000 **6 MEZES...** 38$000

REGISTRADA

UM ANNO... 105$000 **6 MEZES...** 53$000

NUMERO AVULSO PARA TODO O BRASIL 1$500; ATRAZADO 2$000

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e atrahente secção de annuncios, entremeada de gravuras e de texto

RUA MARANGUAPE, 15

RIO DE JANEIRO

Revista da Semana

A mais importante e luxuosa revista semanal da America do Sul

---

Publicando semanalmente uma completa reportagem photographica dos acontecimentos nacionaes e estrangeiros.

Grande formato, bellissimas gravuras,

: : um texto attrahente e palpitante : :

ASSIGNATURAS

52 NUMEROS (Brasil e as 3 Americas)	ESTRANGEIRO
UM ANNO 63$000 6 MEZES 32$000	UM ANNO 75$000 6 MEZES 38$000
REGISTRADA	REGISTRADA
UM ANNO 80$000 6 MEZES 40$000	UM ANNO 105$000 6 MEZES 53$000

RUA MARANGUAPE, 15

RIO DE JANEIRO